



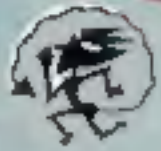
الشمس
٥٠ ق.ب.

العدد
٤٣٢

سوبرمان

البطل الجبار

كل خميس لتسليّة الجمعة



سوبرمان المستقبل

من منشورات دار المطبوعات المصورة



تباع في أرجاء العالم العربي

سورمان

مجلة أسبوعية

تصدر عن دار المطبوعات المصورة ش.م.ل.

رئيسة التحرير: ليلى شاهين داكروز
مديرة التحرير: ليلى شقال
المدير المسؤول: الياس الديري

الخط: ناصر ماجد
الترجمة: هيلدا ميخائيل
المونتاج: جوزف نعمة

شمل العدد

لبنان: ٥٠ ق.ل. - الجمهورية العربية
السورية: ٥٠ ق.س. - العراق: ٥٠
فلسا - الاردن: ٦٠ فلسا - المملكة العربية
السعودية: ١ ريال - البحرين وقطر: ١
روبية - الكويت: ٨٠ فلسا - السودان:
٦ قروش - الجمهورية العربية المتحدة: ٥٠
مليما - الجزائر: فرنك جديد - تونس: ٧٥
مليما تونسيا - المغرب: ١ درهم

الاشتراك

في لبنان: ٢٠ ل.ل. للسنة الواحدة.
١٠ ل.ل. الستة اشهر.
٥ ل.ل. للثلاثة اشهر.

في الخارج: ج.ع.س. ٢٥ ل.ل.س. -
الاردن: ٢٥٠٠ دينار -
العراق: ٢٥٠٠ دينار -
المملكة العربية السعودية:
٤٠ ريال - الكويت: ٢ دينار -
قطر والبحرين: ٤٠ روبية -
ج.ع.م. ٢٠ ج.م.

التحرير شارع الحمراء - مبنى مركز صباغ -
بيروت

تلفون: ٢٤٠٤١٠/١/٢ - ص.ب ٤٩٦٦ -
بيروت

تلفرافيا: سوبرمان

لوقية رجل طويل
القامة، منحنيًا،
تخرج مدخل القاعة،
وكانه يحمل الدنيا
على كتفيه ...

انتهى كل شيء!

ماذا أفعل الآن؟



رثى صدى أفكاره عبر
الممر المظلم إلى أن ...

آه، لم يبق لي
سوى تسجيل
فعاي لعل ...

يكتشفه شخص ما
في مكان ما!!



توقف الرجل لحظة وبدأ
يعيد النظر في أمره
ثم بدأ بالتسجيل ...

إلى من يجد
هذا الشريط:
تحياتي، إن إسمي
"صالح" المعروف
بين الكثيرين
بأعظم عالم عبقري
عرفه التاريخ!

أنا أقبل هذا
اللقب بكل تواضع!



إذ قبل لحظة
فقط قضيت
على الرجل
الغولاذي
السابق ...

ولكن ...



لقد قضيت معظم
حياتي في العراك مع ذاك
الكريبتوني المدعو "سوبرمان"
وكانت معارك فظنه ودهاء
انتهت دائمًا بفشائي!

وأما الآن، لقد انتهى
أخيرًا العراك!



ولكن،
بفعلي هذا أصبحت.

الرجل الذي دحر الأرض



وقف صلاح صامتاً وحدّق مرة ثانية
بمشهد الدمار الرهيب فترغرت عيناه
بالدموع ... وقراءت له ذكريات ثم
تضاءلت وحل محلها الواقع المرّلم ...
سوف لن يدخل السجون بعد الآن
ولن يأكل من طعامها الكريد، سيفتقد إلى وضع
خطط الفرار وإلى الجراءة في تنفيذها، وحتى
إلى المماركة الفاشلة التي خاضها ضد الرجل القوي لا ذميا.
أهم ما في الأمر فهو لن يلجأه، بعد الآن ...

دكتور

= البطل الجبار

ها! ما أغبايني، كيف أتكلم مع
تمثال، يجب أن أنظر إلى
الأمور بتعقل!

سأتحيل الأحداث وألقي
نظرة ثانية عليه، ربما شعرت
بانفراج!



أغرض عينيه لحظة، ثم
الفتن بعنف على تمثال
عذوه اللورد...



اللعنة، لا تنظر
إليّ معاتباً، فأنا
أدرك خطأي،
ويكفيني ما أشعر
به من الألم!

أشوار المرحلة الأخيرة من تجرّبتك العظيمة...

يجب أن أعمل بدقة
إذ لا مجال لارتكاب
الأخطاء!!

ها! ما يستطيع
"فراكتشتين" فعله
"صباح" يفعله
أيضاً!!



قد تنساء كيف
حدث ذلك؟
في الواقع أنا
مذهول جداً!

ولكن، ولأجل
الأجيال القادمة
سأروي قصتي
بدقة كما حدثت!



"بدل أنا انقوصه عليه ، ازله
تكن محاولتي بمرر كوكبين مخلوقه ، بل
كان هديني بعيد المدى لا حدود له ..."

جمعت من
الكون قطعاً
وذرات من مواد
المجرة لأحقق
أمنية
ظالماً حاجت
بها!

وقد جمعت
ما يكفي لصنع
الإنسان!

وكا سطورة الغلام
المصنوع من النمار
كذ لك كوفيت رجلاً
نظيراً لعدوي
"سوبرمان"!

والآن أشاء مقارضة
النجوم ، يجب أن
أعمل ...

"ولدة طويلة بقي مخلوقي
دون حراك ، ثم لحاة ..."

آه ...
بدأ يتحرك!

"كيفت اجبرني
بجذر ، وأعددتنا
لعمل نادر
من نوعه ..."

أنا بحاجة إلى
المزيد من الطاقة
الكوكبية لتدب
الحركة في
الدمية!

بعد أن نجحت في مرحلتي الأولى، بدأت
أستعد للخطوة الثانية.

"الغلام"
بانتظار
العامل الحفاز!

وحالاً
يحصل على ذلك
لن يقف شيئاً
في سبيله!

أخيراً سقط الفطار عنه فترى الخالوصة الضخم الشبيه بالإنسان
ولقد قررت سلفاً أنه أروع...

"الغلام"
الكوفي!

مهمتك أن
تخلصني من
عدوينا
"سوبرمان"!



وأما الآن: هاهو يجذب
نحو الطاقة التي غرستها
في ذاك المبنى المهجور!

لا يستطيع الغلام أن يكتشف
الطاقة الكوكبية وراء هذا
الماجرز الشفاف!

لقد كونت فلوري برقعة
وزودته برغبة ملحة واحدة
وهي التدليس للأنعام غداً
الذي هو الطاقة الكوكبية.



بعد لحظة وصل
المخلوق إلى المبنى
ثم ... روى
صوت القنار...

لن يتوقف
لحظة قبل أن
يلتهم الطاقة
كلها!!

ومن مكافئة الخاص
اقتضيت أثر الفلام
أشار سيره نحو
المبنى...

مدهش، يشعر
الفلام بالقوة الغذائية
الكامنة هناك!!

قريبًا سأستعد
للخطوة الثالثة!

مرة أخرى أدّى غداي
مرحته عندما قادته
غريزته نحو جبل خارج
مدن حيث غرست
الطاقة الغذائية...

هاها!
عـلـه
سيؤثر على
طبيعة البلاد!

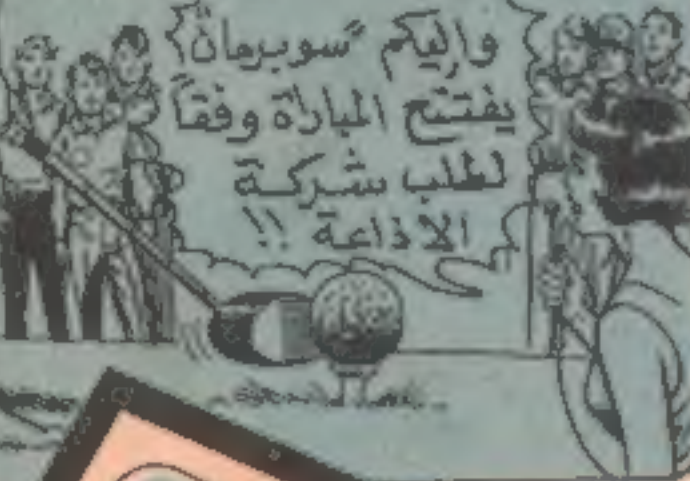
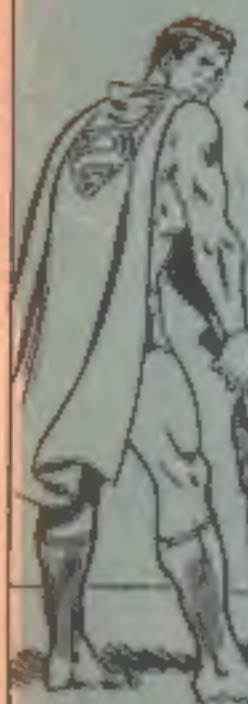
وعندما انتهى من التهام وجهه...

خطتي تسير
بانتظام، وقريبًا
سأصل الهدف!
وهو تحطيم
الرجل
الفولاذي!!

انتشرت اليوم الساي
بقارع الصبر وعندئذ
ركزت الشاشة على
ضحيته ...

هنا "ريدا" المحررة
تخاطبكم ... نفتح
مباراة الفولف
السنوية !!

كما تعلمون ان هذه
المباراة خيرية ويسمح للفائز
بالجائزة الاولى ان يقدّمها
الى المؤسسة التي يختارها !!



واليكم "سوبرمان"
يفتح المباراة وفقا
لطلب شركة
الاذاعة !!



اقتبعت عندما
وقف "سوبرمان"
يستعد لضرب
الكرة وهو غافل
عما يجري حوله،
ثم عندما رفع
مضربه الخاص
وضرب الكرة ...

رائع، لقد زودت
المضرب بالطاقة الكوكبية
والمسكين لا يعلم بها!

وعندما عدت وركزت نظري
على الأرض كانت المرحلة
الثالثة من خطتي نافذة
المفعول ...

لا شك يا سوبرمان
ان المتفكرين
يقدرون عمالك ...
هه ؟



الموت
لسوبرمان!
الموت له !!

اقتفيت اثر الكرة التي
انطلقت في الفضاء ثم
لعبت في فوطة بركات
فوق القمر ...



وكما توقعت اجنوب
الفيلم إلى مصدر
الطاقة الجديد ،
وكنفت قد غرست سابقاً
في غربي صندوق الكلام
والصوت الخارج منه لم
يتربط مسجل ليت ...

إسعي أفلوم الكوني ،
وعليك أن تتذكر
ذلك ...
... أثناء الدقائق
المعدودة الباقية لحياتك



الحالة خطيرة جداً يا رندا ،
فالطبي من الجميع أن يرحلوا !

ولكن ، سوبرمان !

لا تضيعي الوقت
إذهبي !



واثناء انشغال سوبرمان
بمراقبة الناس تقدمت
أنا ...

ما أعظمك يا سوبرمان
دائماً تفكر بسلامة
الناس !

إنها حقاً فضيلة ، ولكنها
قد تكون سبب موتك !



آسف ، ضربتك
لم تؤثر في !

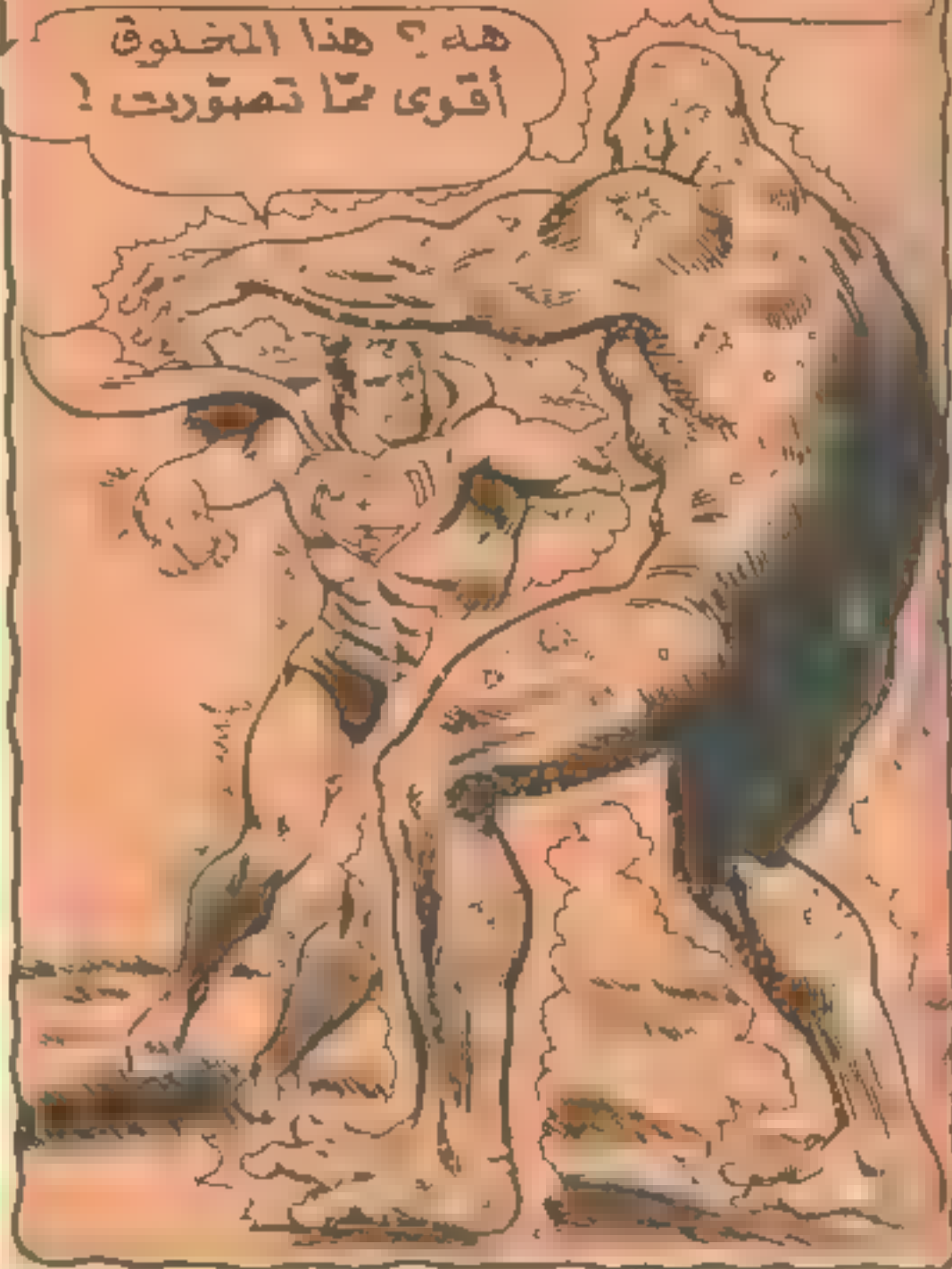
سأدفنك
وأنت مرتدي
بذلك !

على أنها
نقضت القبار
عن بذلتها !



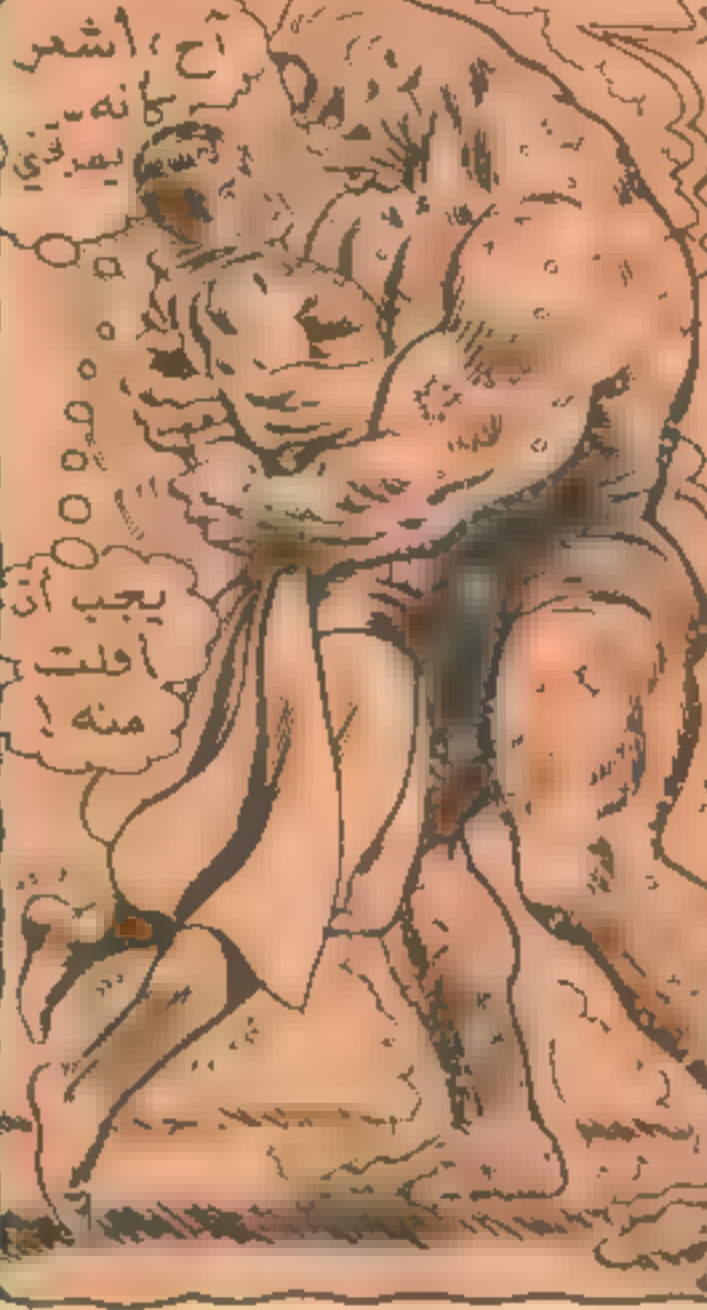
انتظرت شوقه لعموم "سورمان" المضار...

هه؟ هذا المخلوق
أقوى مما تصورت!



"لن أنسى عذابات الدير بالبارية على وجه
"سورمان"، ثم تابعت أنا كلامي...

مالم
تفاجئت
وتكلمت
وحاز
الوقت
لتلتزم
الضمت!



أح، أشعر
بأنه...
يعدني!

يجب أن
أفعل
منه!

ظهرت عضون مغيبة من جامعي "سورمان" أثناء
عراكه المحب مع غلامي وأخيراً...



هذا حقاً مخلوق
ضخم، أشعر
بتعب شديد!

الغلام يعتصم
فتوي!

ولا أعلم
كيف
أمنعه!



ماذا؟

هتفت ارمات بقولها ديت
لخطة شم عندما تحركت
الارض تحت عرجي...



رأيتني واثق من أنني وحيد
لماذا تخف
وهو، لن أدعه
يربكسي...



ونار، بسرعة محيطة بهم عليه غريم التومش.

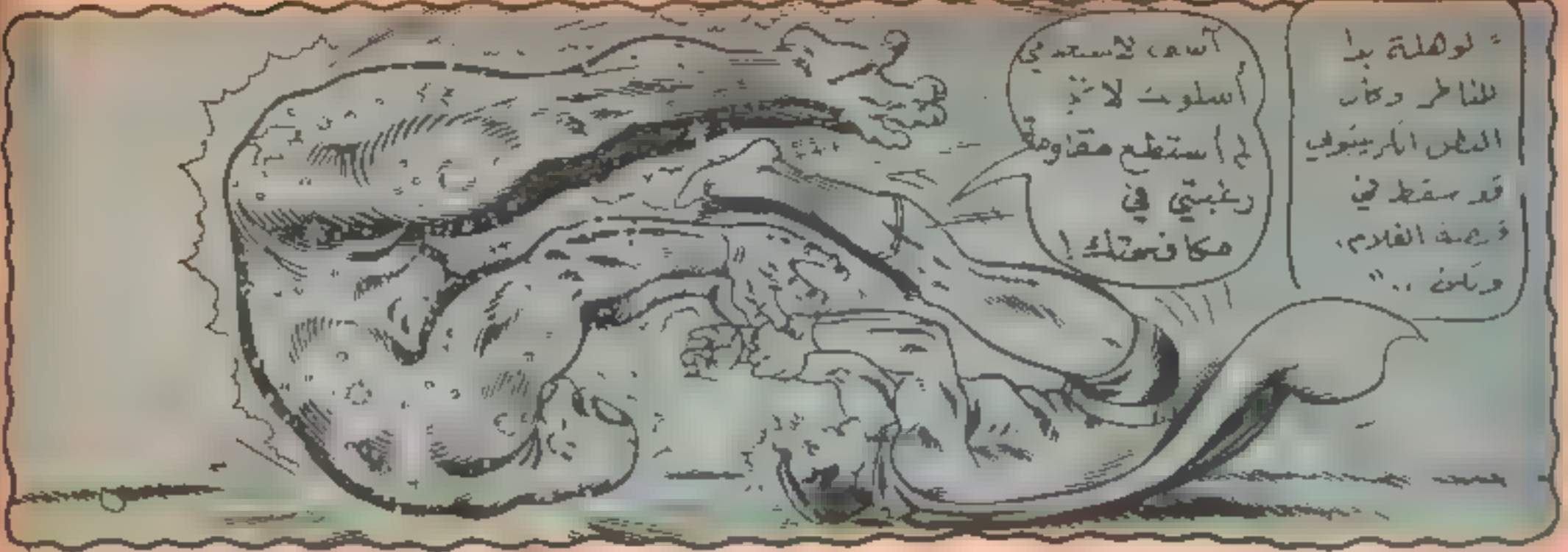


مصدر قواك
هي أشعة الشمس
الصفراء - بينما قوتك
لا حدود لها
كالنور نفسه
آه، أشعر
بضعف!

إن
شيئاً
يعصرني
من
الداخل



افصل
أرأها حمة
نار!



لؤلؤة بدأ
للمطار وكان
الملك الماريني
قد سقط في
قوة الغلام،
وبأنه ..

أسعد لا أستطيع
أسلوب لا أتد
لم أستطع مقاومة
رغبتني في
مكافئتك!



فر فرحيم وطار في سماء مورا كالصقور
الصغير، ولكنني عمت أذا تركه ..

آخ!
أصحابي الغلام
بطلقة من طاقته!



ثم انخرعت شعور
عربي عندما نهضت
مورمانت ولد
بالفرار ..

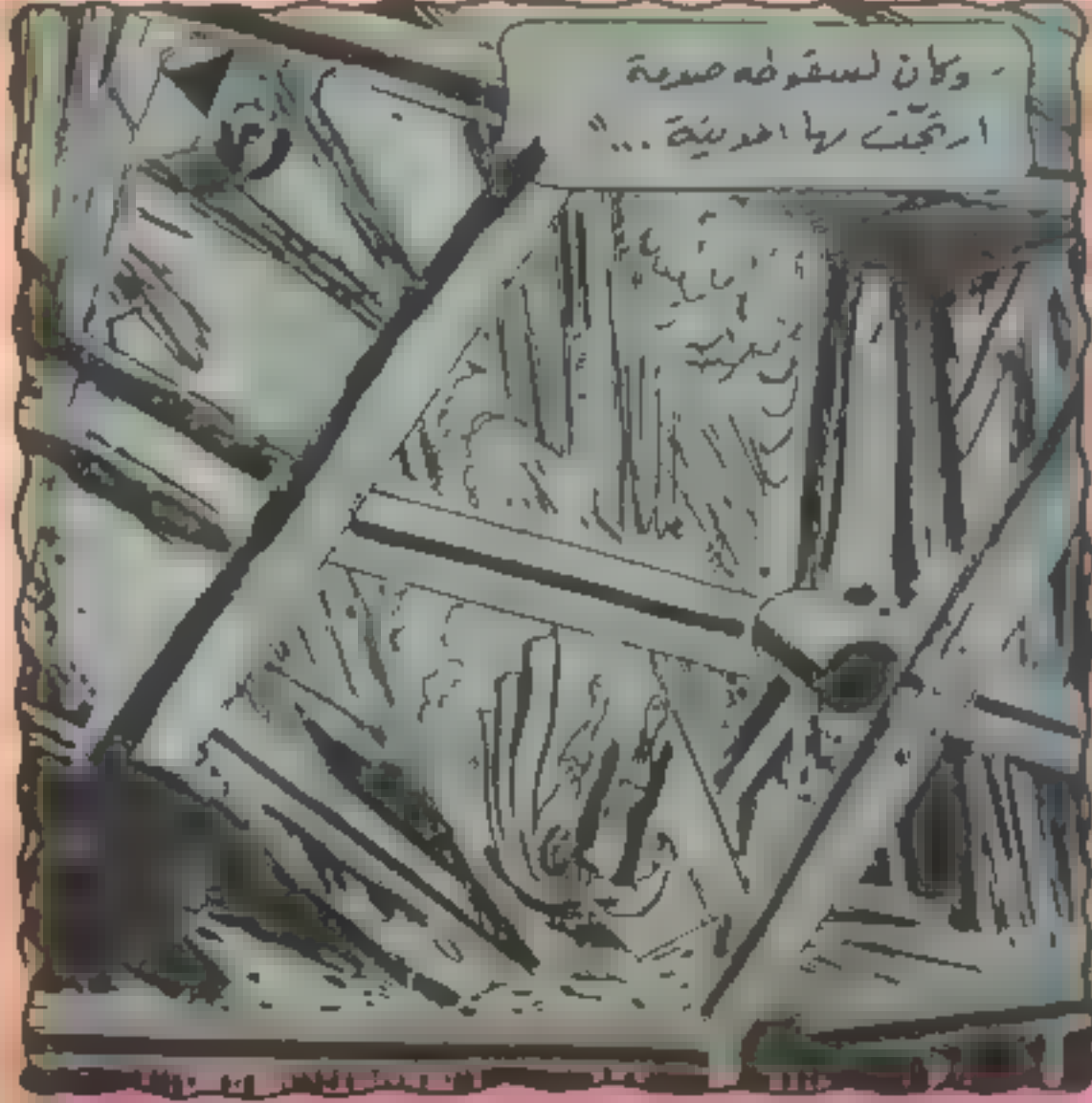
إذا استمررت
ببطولتي سيتمنق
الوحش هتوي
كلها!

يجب أن أفكر
والجأ إلى وسيلة
للخلاص!!



مادحت رهيب، ثم
جالهايد البطل أنت
بمركب ..

هه؟ هاهو يعود،
فهو لا يريدني أن أستريح



وكان لسقوطه صدمة
ارتجت بها المدينة ..



وكا لحيوان
المخرج بدأ
"سوبرمان"
يضرب حيناً
وشمالاً ..

ليتي أصدق
إني أن أسرق قواي،
إذ ربما منحت لي فرصة
المنجاة !



أنت ههنا يا "سوبرمان"،
قواك بدأت تنضأ !

وحالاً أنتهي
منك ...



لم يبق لك يا سوبرمان
سوى المعركة
الفاصلة !

وسأفوز
بالمعركة
حتى لو
اضطريت أن
أقطعك إرثاً ..

إن يديك
قويتان جداً !

ما العمل ؟ لا بد
أن "للفلام"
نقطة ضعف !



... ما يكفي لرفع
كيس !

وف ! عباراتك
المزعجة تشير
غضبي !



... لن يبقى عندك
من القوة ...

سأحاول الوصول
إليها!

إذا أخطأت فانت
هالك لا محالة!

آه... نقطة ضعفه
هي تلك العلامة
في وسط جبهته!

والأما إذا
محاوّل حمايتها
طيلة الوقت
وهو القوي
المنيع؟

تمّ بدأت المعركة المفاصلة، وكان لا مفرّ من رحمة
كسادية الكائنات...

برر - برر - برر

كرت أصدي على مناطق عديدة،
فبنت لي الحقيقة المؤلمة...

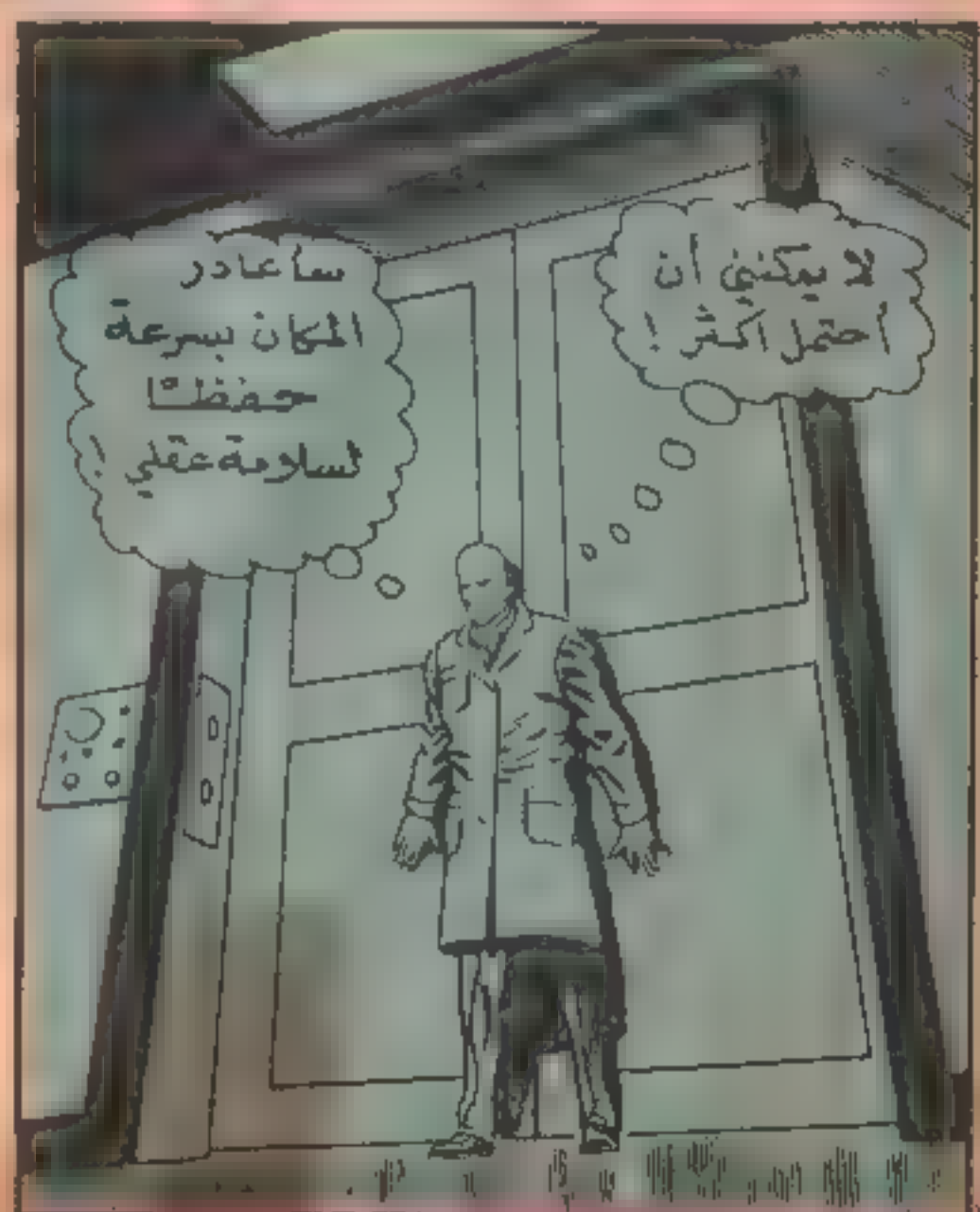
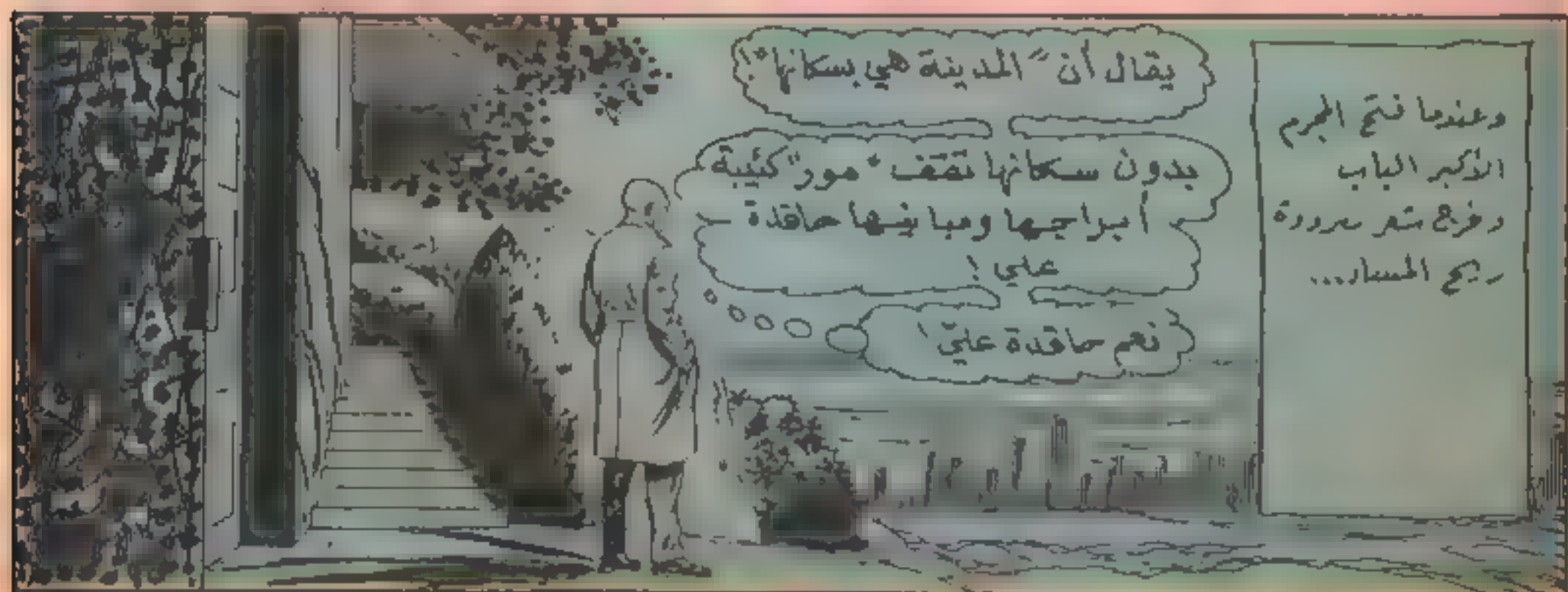
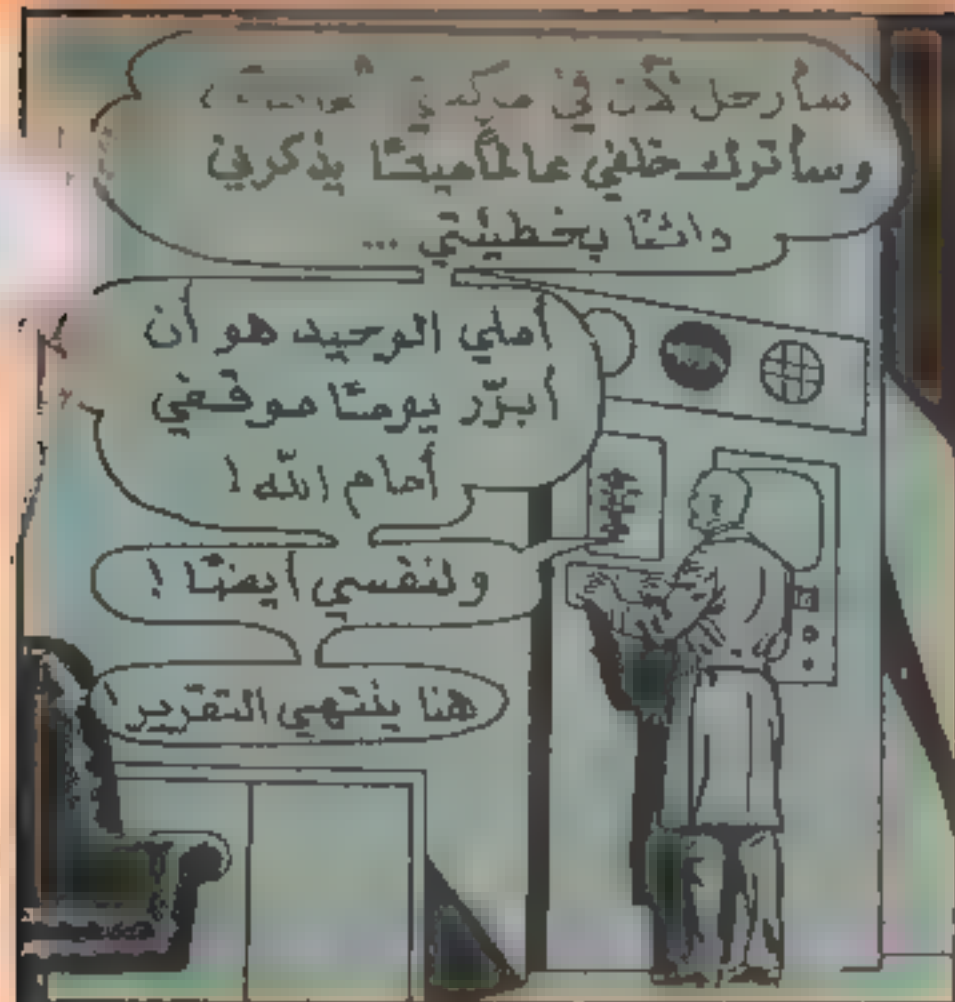
تمّ لي الانتصار
وانتهى كل شيء!

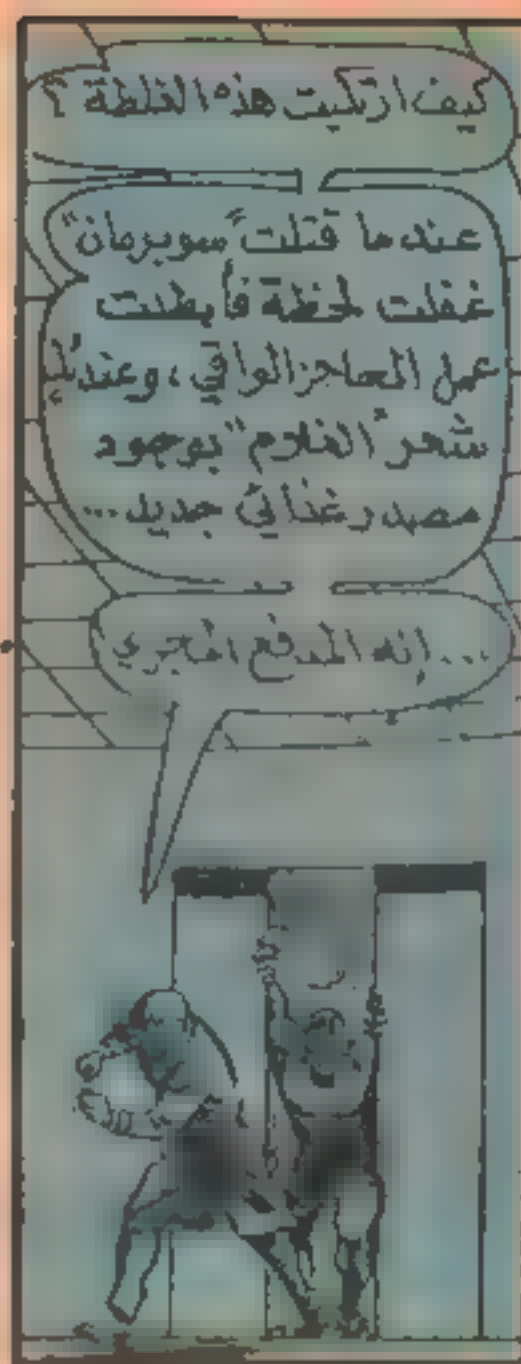
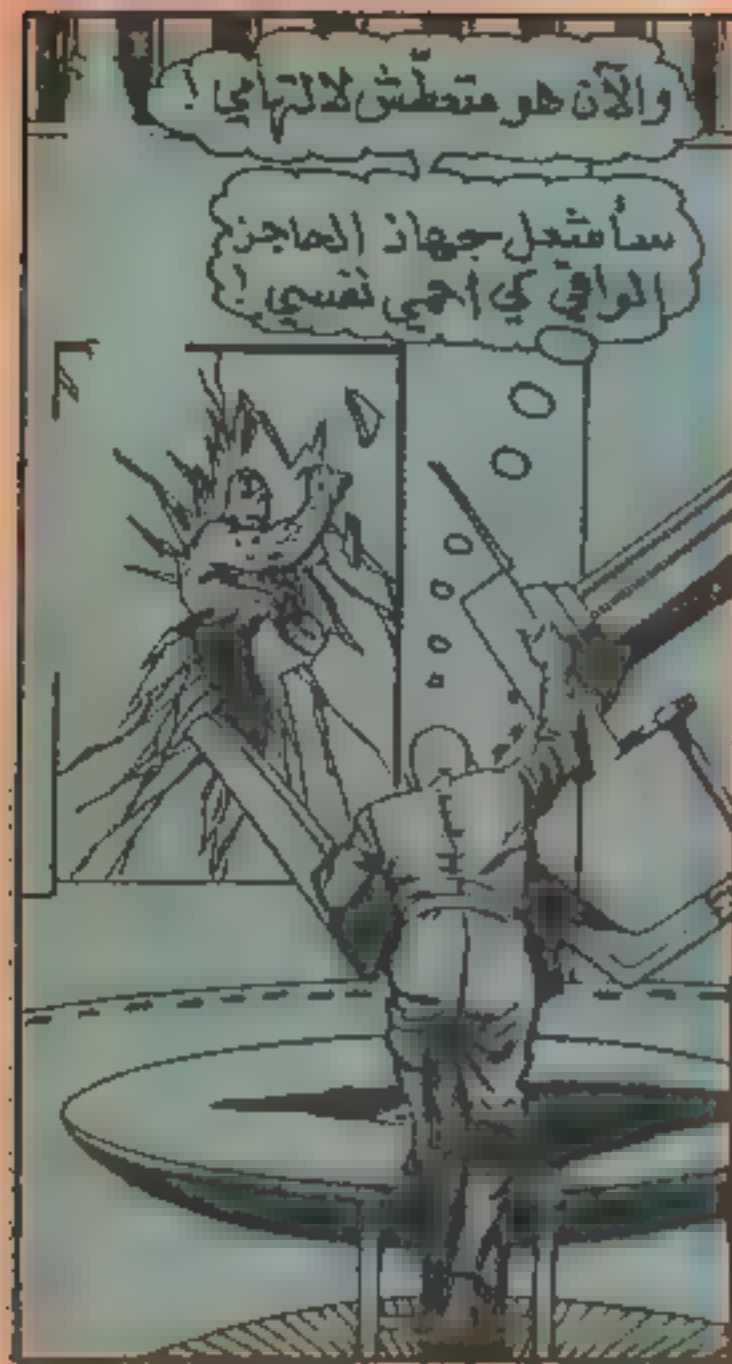
وعندما انقش الدخان أخيراً...

لقد تحوّل
"سوبرمان"
إلى ذرات!
يجب أن أنشر
الخير في العالم!

هه؟ لا أثر
للناس!

ألا يوجد مخلوق
حي على وجه
الأرض؟





في اللحظة التي هجم فيها الوحش على خالقه، فتحت ثغرة في الحائط وظهرت

ولكن عندما تقدم البطل نحو الغلام ..

لا أستطيع!

أبطل عمل الستار
الواقعي يا صلاح!
لأن إشعاع طاقة
الغلام تشوش أجهزة في
لا يمكنني
اختراقه!

ساور في الشك حالما سمعت
صوت ثم لاحظ المنطلق من
الصندوق المفروس في جسد
الغلام!

"سوبرمان"؟
كيف اكتشفت
أمرها؟



ما هو مقياس العظمة؟ لقد البطل الذي باستطاعته أن يحمي الكواكب يقف الآن
عاجزاً أمام الساء الواقعي، وليس له سوى حربه وشأته لتتبع على وضعه
الباشر ...



لن أستسلم - يجب أن أخترق الحاجر - وإلا فلاك صدع!



وأخيراً خترق
البطل
الحاجر ...
ثم ...

ولماذا قدّر
غلامك "على
مهاجمتك؟

ماذا حدث
يا صلاح؟

وبينما من عاكف العالم على حل مسكته فبدأ يراقب
الفضاء إلى أن استقرّ منظار شاسته على
مكان بعيد ...



إنها
أولي
الوحيد!

آه، تلك الشهاب
الطائرة عبر المجرة ...

إن الطاقة الكوكبية التي
زودتك بها خفية ...

... هي مصدر غذاء الغلام
ولا شيء يمنع من الوصول
إليها ...

هذا المدفع
مليء
بالطاقة!

ردن تحلّص منها!

لا يمكنني أن أصمد
أمام غلامك أكثر!



وقف العدوان يراقبان
عدوّهما المتترك ...



قد تعضي
قرون قبل
أن تقترب هذه
الشهاب من الأرض
مرة أخرى

ونرجو أن
يكون العلام قد
جف من قلة
الغذاء في تلك
الأسابيع!

ثم انطلقوا المواجهة
الضخمة والعزيم
سقف منها صدمع
ومعه نحو العتار ...



خطتك ناجحة
يا صلاح ...

الغلام يرمك
فتولي
قيادته!



بعد لحظة،
تسببت الحجة
الزودت إلى
الفرقة ... وعلى
أثر ذلك وقف
"الغلام" وكأنه
شعر بفقدان
الغذاء ...



على أن هذه ليست
مشكلتك، إذ
ضربت لك موعدًا
مع حارس السجن!

مهلاً، عليك
أن تشرح لي
بعض الأمور!

آه...
أبعدت
الناس
بمساعدة
غلامك!

كيف نجوت من
الانفجار؟
وماذا حدث
لسكان الأرض؟

باعتقادي أن
ضربة على جبهته
قد تؤدي بحياته
ولكنها قد تدمر
الأرض أيضًا...
لأن إطلاق
طاقة كوكبية
أشبه هذه تمحو
معظم الأرض



وشد قلبي
لم يبق لي
سوى نقل
جميع
سكان
الأرض...

استخدمت إشعاع طاقة
غلامك كي أريد من
ارتجاجي ونقلت الجميع
إلى بُعد آخر..

إذا انتصرت سأرجعهم
فيما بعد، وإذا فشلت... من يعلم



لقد نطفوا ذراتك
تكريماً لك
يا صهاوح!

هه؟
أراك
تبسم؟

استمع
إلى أصوات
الضحك، وحركة
المارة؟

إن ذلك
يفرحني
جداً!



بعد ذهاب الجميع
صوّبت يدي نحو الغلام
ولكن إشعاعه أعمى
بصري!

لم أصب هدي... ولكن
القوة التي نتجت عن
الضربة أبعدني أيضاً



أوضاع القطع المختلفة

ترتب القطع مقابل كل لاعب على صفين كما في الصورة : القطع البيضاء في الصفين الأول والثاني (١ و ٢) ، والقطع السوداء في الصفين السابع والثامن (٧ و ٨) •

في الصفين : الأول والثامن ، أمام حرف (د) يوضع الوزير • الوزير الأبيض على الخانة البيضاء ، والوزير الأسود على الخانة السوداء •

أما الملك فيوضع على الخانة (هـ) في الصف الأول من كل جهة ، الملك الأبيض على خانة سوداء ، والملك الأسود على خانة بيضاء •

ويحيط الفيلان بالملك والوزير • أما الحصانان الأبيضان فيوضع

الشطرنج

لعبة ذكاء
لا لعبة حظ

الجزء الثالث

الجزء الثالث

أحدهما على الخانة (ز - ١) ، والثاني على الخانة (ب - ١) • فيما يتعلق بالحصانين الاسوديين فان الاول يوضع على الخانة (ز - ٨) ، والثاني على الخانة (ب - ٨) •

يوضع الرخان (الرخ) الابيضان: الاول في الخانة (ح - ١) ، والثاني في الخانة رقم (أ - ١) أما الرخان الاسودان فيوضع أحدهما في الخانة (أ - ٨) ، والثاني في الخانة (ح - ٨) تبقى البيادق ، وتوضع أمام القطع التي

وضعتها في البدء • البيادق البيضاء أمام القطع البيضاء ، والبيادق السوداء أمام القطع السوداء • يسمى كل بيدق ، في بداية اللعبة ، باسم القطعة التي تقف وراءه • فنقول مثلا : بيدق الوزير الابيض ، وبيدق الملك الابيض •

انتبه الى التفريق بين شكل الملك وشكل الوزير • فتاج الملك ذو ثلاثة أسنان • أما تاج الوزير فله خمس أسنان •

كيفية نقل القطع

II



كيفية
نقل
الوزير

الوزير : هو أقوى قطع الشطرنج على الإطلاق • ويتنقل ، كالملك ، في جميع الاتجاهات ، لكنه لا يتقيد بالسير خانة خانة ، بل يستطيع الففز على خانات الرقعة دون تحديد ووفقا لرغبة اللاعب الذي يحيره •

لاحظ حركته الحرة على الرقعة II

III

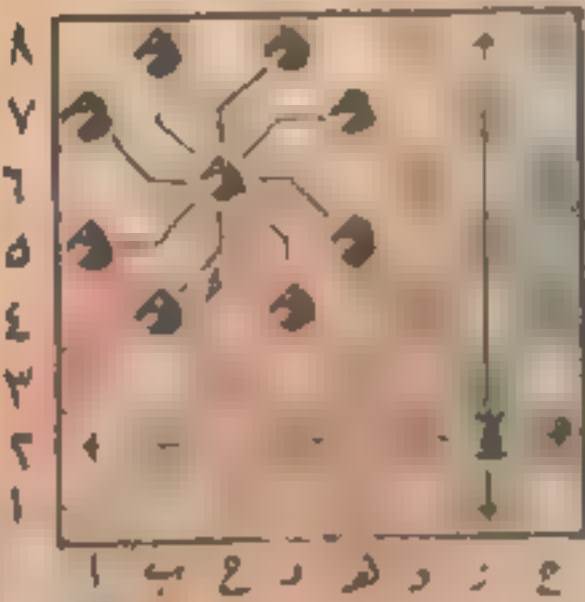


كيفية
نقل
الملك
والفيل

الملك : ان الهدف الاساسي للعبة الشطرنج هو محاصرة الملك من جميع الجهات حتى تشل حركته •

انه يتحرك في كل الاتجاهات خانة واحدة اثر خانة • وترون ، على الرقعة III كيف يستطيع الملك الانتقال من خانة الى اخرى في جميع الاتجاهات (لاحظوا الاسهم) !

الفيل : ينتقل بالورب على قدر ما نشاء من خانات • والرقعة تظهر لنا بوضوح تمام حركته الجانبية الحرة • ولا شك انكم لاحظتم ان الفيل الذي كان على خانة سوداء يظل ينتقل على الخانات السوداء ، وان الفيل الذي كان مركزه الاساسي على خانه بيضاء ، يظل ينتقل على الخانات البيضاء •



١٧
كيفية
نقل
الحصان
والرخ

البيدق : هو المصلحة الوحيد الذي لا يستطيع الرجوع الى الوراء • أما تقدمه فيكون على خانة واحدة فقط ، الا في بدء اللعب ولمرة واحدة حيث يستطيع المميز خاسين • ولا يستطيع ضرب قطعة اخرى الا بالورب أي بشكل جانبي •

الا أن البيدق يمكن أن يتحول الى وزير أو فيل أو رخ أو حصان (وفاقا لرغبة لاعبه) وذلك اذا استطاع الوصول الى الخط (٨) من خطوط الخصم •

الحصان : ان الحركة التي ينقل بها الحصان هي أصعب من الحركات التي تنتقل بها القطع الاخرى • وهو القطعة الوحيدة التي تستطيع أن تقفز فوق قطع اخرى • انه ينتقل من خانة بيضاء الى خانة سوداء ، أو من خانة سوداء الى خانة بيضاء مخلفا خانة حرة بين الخانة التي كان عليها والخانة الجديدة التي انتقل اليها •

الرقعة ١٧ تبين لنا بوضوح ثمانية امكانيات لنقل الحصان من مكانه وفقا لما قلناه علما بأنه يقف على الخانة (ج - ٦) •

الرخ : ينتقل الرخ على كل الخانات ولكن بشكل عمودي أو بشكل افقي فقط • انظر حركته على الرقعة ١٧

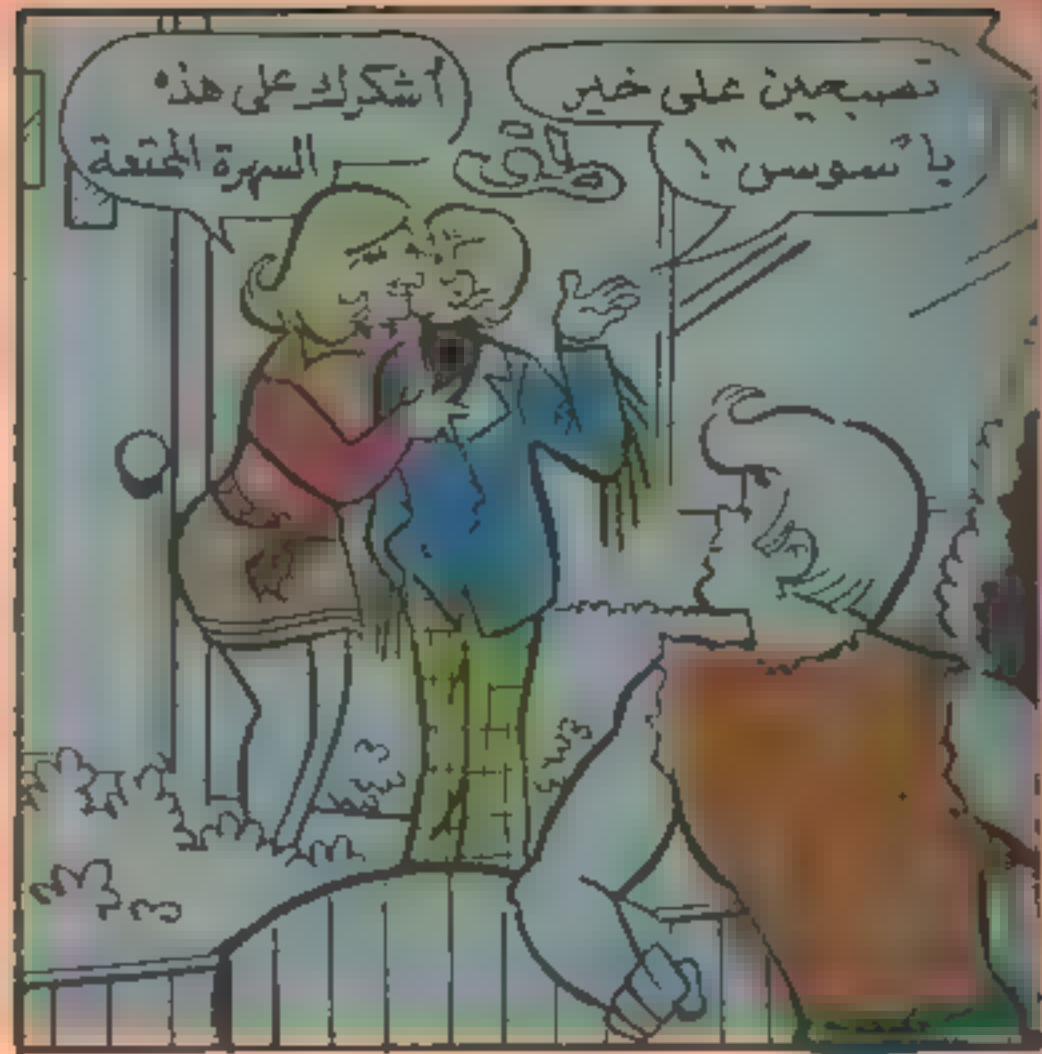
ملاحظات :

- لا تستطيع أية قطعة القفز فوق قطع اخرى ، ما عدا الحصان •
- تستطيع أن تقدم أو تؤخر جميع

- القطع ما عدا البيادق •
- لا يحق لاية قطعة أن تقف على خانه تشغلها قطعة اخرى من ذات الفريق •

بلد في قصة وحديقة لغز الشمس



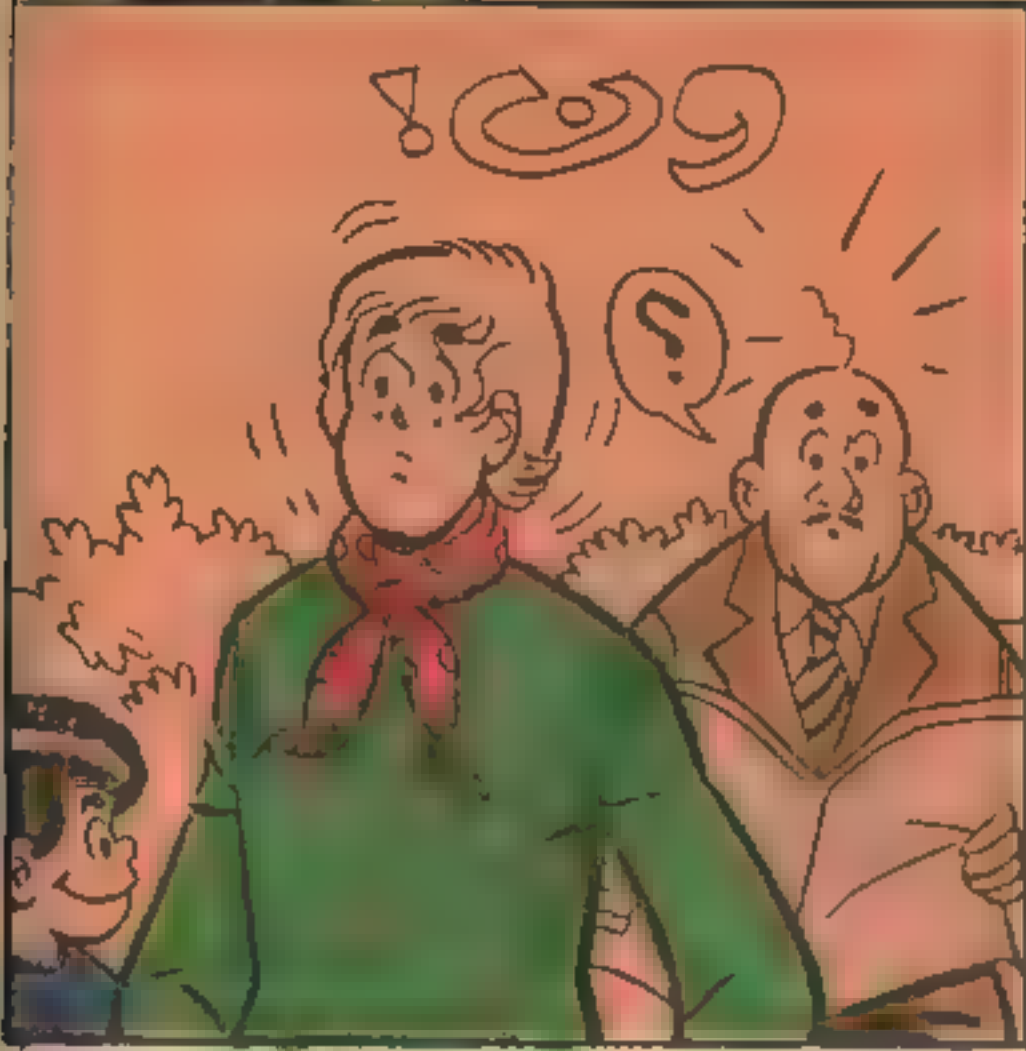
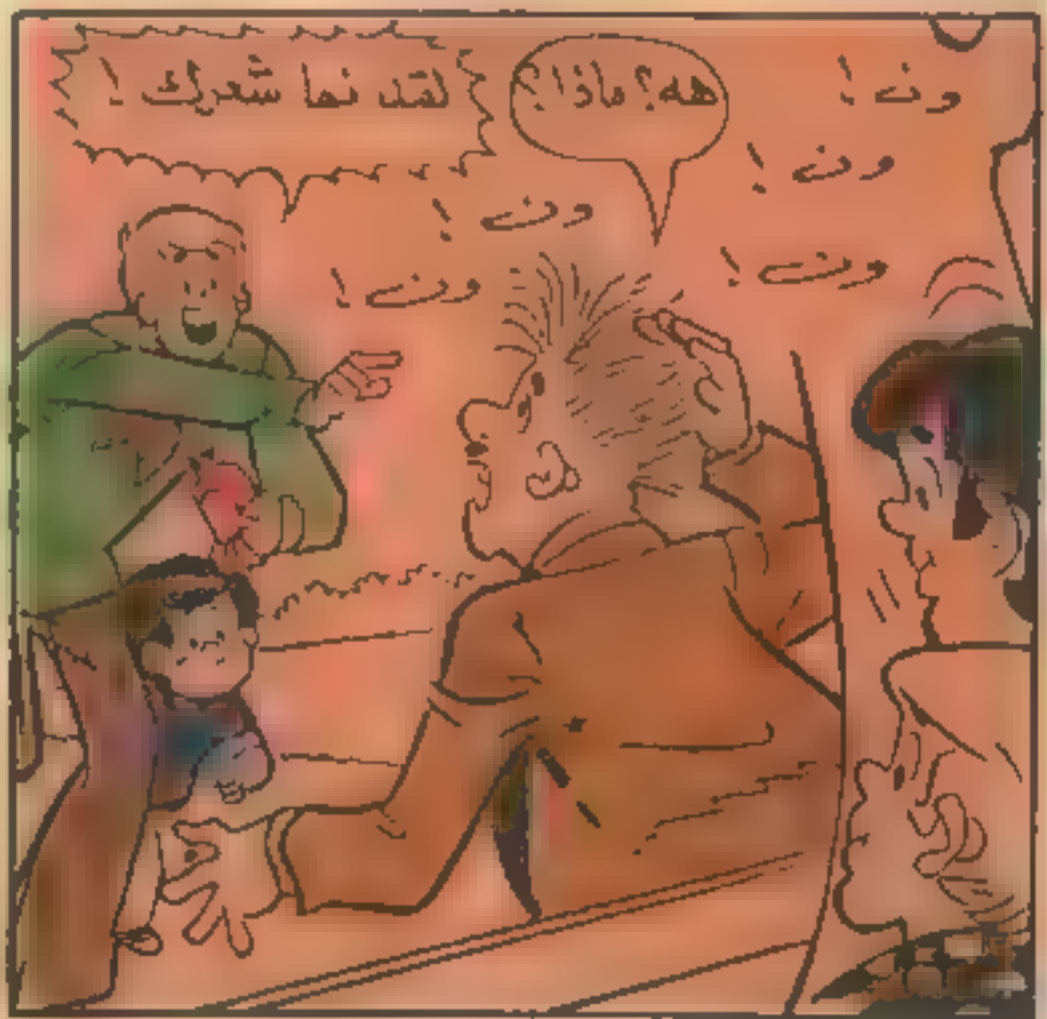


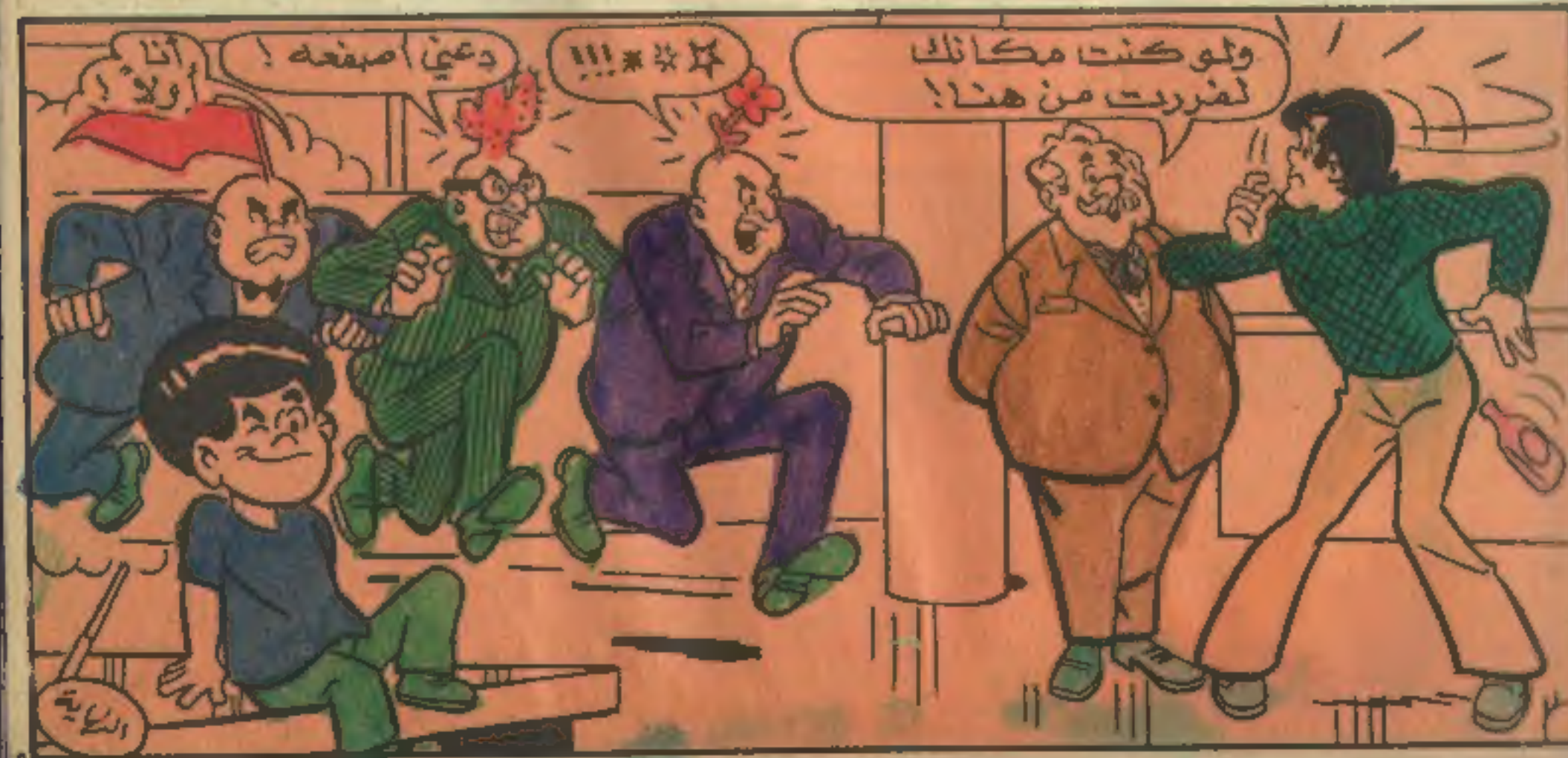












إكتشف طريقك الى أنصع الأسنان بياضاً مع كولينوس

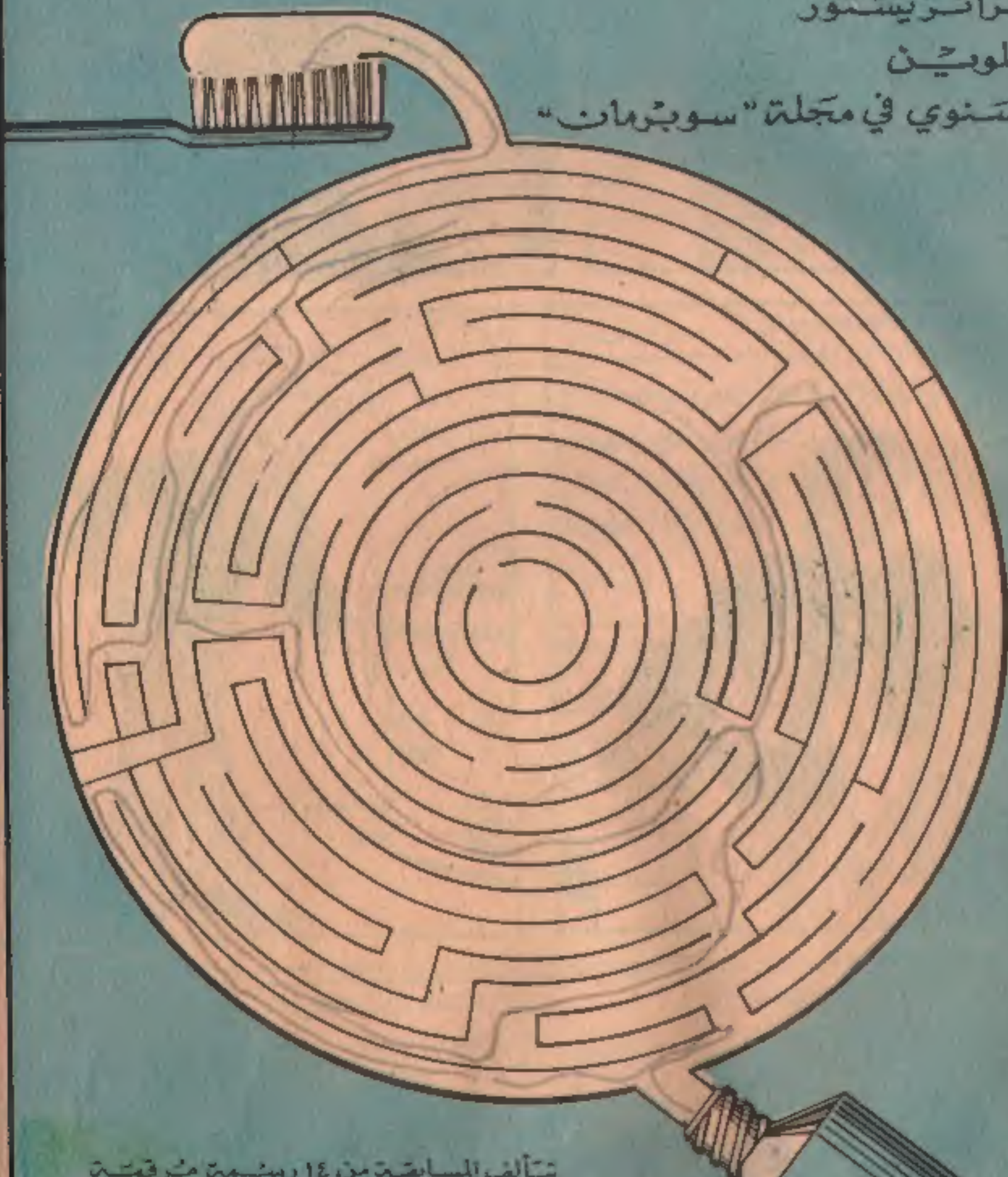
واربّع الجوّائز الثّالِثة: دراجَة

٣ علَب هَدَايَا كوداك أنستوماتيك X-255

٣ راديُو ترانزيسْتور

٨ علَب تلوين

٥ اشترَاك سنوي في مجلّة "سوبرمان"



شروط الاشتراك:

رسم طريقك، اقطع

المنطقة حسب الترخيم

المقرب فيها وافق الأمانة

حتى تسلم السابقة ثم أرسلها

جميعها الى من.ب.٤٩٩٦

بيروت. وسيجري سحب

اسماء الرايحين بين الذين

يرسلون الأمانة الصحيحة

في مكاتب دار الطبعات

المتوزعة ش.م.ل.

تتألف المسابقة من ١٤ رسمًا مرقمة
من ١ الى ١٤ - وشروط الاشتراك الوحيد
هو إرسال الأربعة عشر جواباً.

١٣

اسم المشترك

عنوان

رقم التلفون

ستظهر نتائج المسابقة

في العدد رقم ٤٣٨

من "سوبرمان"

مجلة الأطفال المفضلة

Kolynos



كتب التعارف



القشيلي نور الدين — ١٩ سنة — يهوى جمع الطوابع والرياضة — المغرب — الدار البيضاء — شارع ليل دو فرانس — السباك — العمارة ٣ .

محمود أحمد أبو النادي — ١٦ سنة — يهوى جمع الطوابع — السعودية — جدة — مكان سباك — رقم ٢ .
عبد السلام عمر عبد السلام — يهوى جمع الطوابع والرسم — ليبيا — طبرق — مسجد الخطية — بواسطة
إبراهيم بعيو .

جهاد عبد القادر عيتاني — ١٤ سنة — يهوى جمع الطوابع — لبنان — بيروت — الشياح — شارع بئر العبد —
ملك محمد رشيد المقداد .

محمود مجذوب — ١٦ سنة — يهوى المراسلة — لبنان — طرابلس — ص.ب ٢٤٩ .
متعب عبدالله الزبيري — ١٣ سنة — يهوى جمع الطوابع — السعودية — الرياض — مدرسة عبدالله ابن الزبير
الابتدائية .

محمد محمد توفيق برغل — ١٣ سنة — يهوى جمع الطوابع — ج.ع.م. — القاهرة — ١٥ شارع الفروش —
بالعباسية .

محمد عبد القادر علي — ١٤ سنة — يهوى جمع الطوابع والمراسلة — قطر الدوحة — ص.ب ٨٠ .
محمد جابر سلطان الجابر — ١٥ سنة — يهوى جمع الطوابع والمراسلة — قطر — الدوحة — ص.ب ٨٠ .
عبد الباقي خضر الفكي — يهوى المراسلة — السودان — كوستي — المدرسة الشعبية الثانوية العامة .
محمد عباس — ١٢ سنة — يهوى جمع الطوابع والمطالعة — لبنان — طرابلس — شارع مدرسة التدريب التربوي —
محل هجاري .

ياسر إبراهيم الرجال — يهوى المطالعة والمراسلة — الأردن — عمان — ص.ب ٦٦٧٤ .
خالد يوسف هادي — ١١ سنة — يهوى جمع الطوابع — البحرين — المنامة — شارع القصر القديم — فريق بن
سوار — منزل ٦٧٦/٣ .
إبراهيم الطوي — ١٤ سنة — يهوى المراسلة وجمع الطوابع — المغرب — مكناس — شارع الأمير مولاي عبدالله —
رقم ١٧ .

نعيم يوسف هادي — ١٢ سنة — يهوى جمع الطوابع — البحرين — المنامة — شارع القصر القديم — فريق
بن سوار — منزل ٦٧٦/٣ .
منذر الشياح — ١٥ سنة — يهوى المطالعة وجمع الطوابع — تونس — صفاقس — البنك التونسي — شارع الحبيب
بورقيصة .

محمود محمد علي الحكيمي — يهوى المراسلة والمطالعة — الجمهورية اليمنية — الحديدة — ص.ب ١٤٢ .
عاطف نجيب جندي — ١٦ سنة — يهوى جمع الطوابع والمراسلة — ج.ع.م. — الفيوم — محطة السكة الحديد
بالفيوم — بواسطة نجيب جندي .



لا إتمام مجموعتك إشتري مجلد



طرنال

الخامس والأخير



أطلبه مباشرة
من

دار الطبوعات المصورة

شارع الحمراء - مركز صباغ

تلفون : ٣٤٠٤١٠